



PABLO AULADELL. ALICANTE (ESPAÑA), 1972.



ANA JUAN. VALENCIA (ESPAÑA), 1961.

18+12. Ilustradores interpretan la Constitución

INAUGURACIÓN: JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2012, 19 HS.

Esta exposición forma parte del proyecto *1812_2012. Una mirada contemporánea* organizada para conmemorar el bicentenario de la Constitución de Cádiz de 1812. En ella 18 ilustradores españoles y 12 latinoamericanos han partido de diferentes artículos de “La Pepa” para interpretarlos de forma muy libre e ilustrarlos según sus propios planteamientos gráficos e ideológicos.

Participantes expositores: **Juan Acevedo, Ajubel, Pablo Amargo, Anna Anjos, Elisa Arguilé, Pablo Auladell, Arnal Ballester, Paz Boïra, Cintia Bolio, Calatayud, Mariana Chiesa, Devoner, Isidro Ferrer, Gallardo, Ana Juan, Keko, Liniers, Alejandro Magallanes, Victoria Martos, Max, Micharmut, Flavio Morais, Ombú, Laura Pérez Vernetti, powerpaola, Sonia Pulido, Rodrigo Salinas, Carmen Segovia, Fernando Vicente y Noemí Villamuza.**

ESTA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE DE 2012.



POWERPAOLA. QUITO (ECUADOR), 1977.



AJUBEL. SAGUA LA GRAND (CUBA), 1956.



CARMEN SEGOVIA. Cerdanyola (ESPAÑA), 1978.



NOEMÍ VILLAMUZA. PALENCIA (ESPAÑA), 1961.

JUEVES 27 DE SEPTIEMBRE DE 2012, 17 HS.

PASEO HISTÓRICO “LA PEPA” ENTRE NOSOTROS

El 27 de Septiembre de 1812 los miembros del Cabildo de Montevideo juraron la Constitución de Cádiz (“La Pepa”) en medio de unos festejos poco vistos hasta entonces. En el día en que se cumplen exactamente 200 años de ese acontecimiento, recreamos su ruta montevideana desde la exposición *18+12. Ilustradores interpretan la Constitución* hasta la Plaza Constitución. A cargo de: **María Emilia Pérez Santarcieri**, profesora de Historia.

PARA PÚBLICO EN GENERAL. SE REALIZA CAMINANDO.

LUNES 22, MIÉRCOLES 24, VIERNES 26 DE OCTUBRE Y LUNES 5, MIÉRCOLES 7, VIERNES 9 DE NOVIEMBRE DE 2012, DE 16 A 19 HS.

TALLER DE ILUSTRACIÓN

¡Más que reyes, leyes! (Ilustrá con valentía y actualidad)

En este taller de seis sesiones, se tratará de navegar por el proceloso mar de la ilustración de textos áridos (como el caso de una Constitución de 200 años de antigüedad). Sólo hace falta arriesgarse a dibujar sobre un papel en blanco, una pantalla de computadora o una tablet tratando de generar imágenes que casi nadie haya imaginado antes.

A cargo de: **Fermín Hontou (Ombú)**, artista visual e ilustrador. Cupo limitado. Inscripciones online hasta el 15 de octubre.

PARA AMATEURS Y PROFESIONALES DE LA ILUSTRACIÓN.

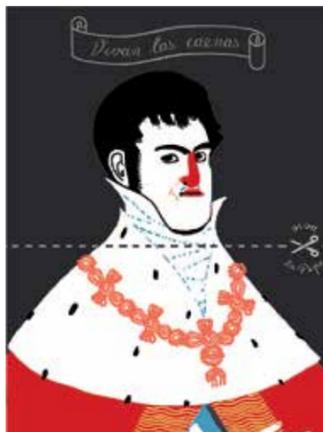
MARTES, 30 DE OCTUBRE DE 2012, 18 HS.

ACADEMIATK

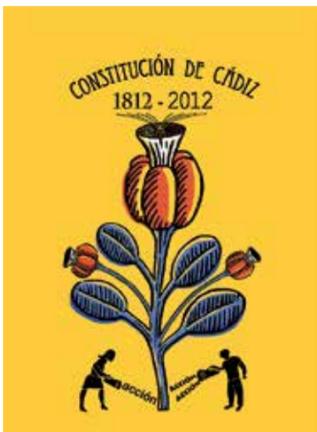
“La Pepa” entre nosotros: a 200 años de la Jura de la Constitución de Cádiz en Montevideo

A cargo de: Prof. **María Emilia Pérez Santarcieri**, profesora de Historia.

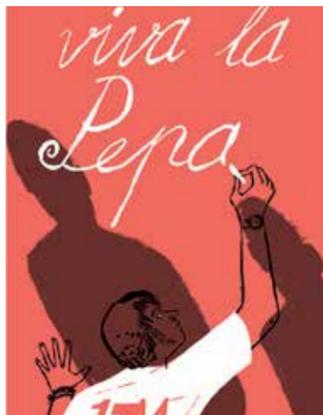
PARA PÚBLICO EN GENERAL.



ARNAL BALLESTER. BARCELONA (ESPAÑA), 1955.



VICTORIA MARTOS. MADRID (ESPAÑA), 1957.



GALLARDO. LÉRIDA (ESPAÑA), 1955.



RODRIGO SALINAS. SANTIAGO (CHILE), 1975.

Hace exactamente 200 años, a menos de 200 metros de la sede del CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA en Montevideo se juró la Constitución de Cádiz de 1812. “La Pepa” fue entonces motivo de festejos varios que duraron días. Ya desde el 24 de septiembre de 1812 hasta el día 27 del mismo mes, cuando los miembros del Cabildo efectivizaron la Jura, Montevideo se vio envuelto en actividades que revolucionaron el entonces plácido discurrir de los montevideanos como pocas veces antes. La todavía sociedad “bárbara” como la ha descrito el Prof. José Pedro Barrán en su magnífico trabajo *Historia de la sensibilidad en el Uruguay* pudo entonces dar rienda suelta a sus naturales deseos de exteriorizar pasiones y alegrías. La Banda Oriental (faltaba bastante más de una década para que se llamara Uruguay) había seguido de cerca el proceso, al punto de haber enviado un representante a las Cortes de Cádiz, el sacerdote Rafael de Zufriátegui quien no sólo estuvo en las deliberaciones y participó en la redacción, sino que también firmó el documento. “La Pepa” influiría entonces a próceres y estadistas, intelectuales y pensadores orientales por más de un siglo. Hubiera sido imposible entonces imaginar la actual presencia de España en este Centro Cultural que hoy nos reúne. Por su carácter abarcador -en todos los planos- es directo descendiente de ella. Fue la primera vez que en lengua española se redactó una Constitución en el mundo e instauró derechos que se consagraron en aquel entonces y eran impensables hasta poco tiempo antes.

La muestra *18+12* viene ahora a ilustrar -literalmente- algunos de esos artículos y derechos. Es una magnífica forma de celebración. Es el sueño de la imaginación liberada de toda atadura creativa.

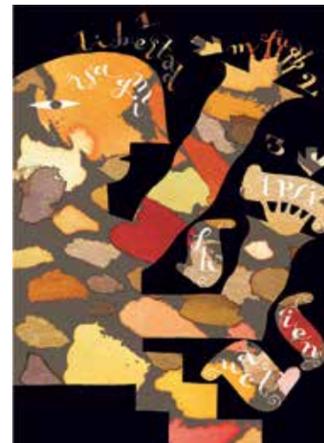
Y exhibida en Montevideo aun más, porque esta ciudad, “la muy fiel y reconquistadora” como fue catalogada cuando repelió con bravura las Invasiones Inglesas poco tiempo antes, supo luego ingresar en su Independencia, muchas ideas plantadas por “la Pepa” y que germinaron en el país que es hoy. Libre, soberano y que no ha olvidado sus raíces españolas. ¡VIVA LA PEPA!

CARLOS COUTO DIÉGUEZ
DIRECTOR DEL CCE / MONTEVIDEO

Con ocasión de la conmemoración del bicentenario de la Constitución de 1812, Acción Cultural Española (AC/E) ha comisionado el proyecto *1812_2012*. Una mirada contemporánea, que trata de vincular las libertades y los valores democráticos que nacieron en Cádiz con nuestro vigente marco constitucional y con las actuales demandas sociales de regeneración democrática en la búsqueda de nuevos modelos de participación y decisión. El referente lejano es el arte efímero, en sus distintas manifestaciones bien como escenografía o bien como acompañamiento ornamental de diversas manifestaciones religiosas, populares y políticas que se desarrollaron en el Renacimiento o en el Barroco y que continuó teniendo una gran importancia en los festejos públicos de la sociedad del siglo XIX. Los trescientos ochenta y cuatro artículos de la Constitución fueron discutidos uno a uno en las Cortes de Cádiz desde agosto de 1811 hasta marzo de 1812. Cinco de los quince miembros que la elaboraron eran americanos y fue firmada por todos los diputados. Se juró en España, Nueva España, Cuba, Puerto Rico, Filipinas, Centroamérica, Perú, Ecuador, Chile, Uruguay, Venezuela y partes de las actuales Colombia y Bolivia. “La Pepa”, como después fue conocida, tuvo una clara influencia en el constitucionalismo americano de los años veinte y en varias constituciones europeas. No se trata ahora, doscientos años después, de hacer un mero ejercicio conmemorativo o historicista de aquel acontecimiento a través del arte y la cultura o de recrear unas prácticas artísticas obviamente anacrónicas. El objetivo es generar un espacio de reflexión en el campo de lo simbólico desde distintas prácticas artísticas actuales. El conjunto del proyecto se plantea como una mirada crítica sobre los conceptos de ciudadanía, derechos, libertades y participación en el contexto de las revoluciones árabes y del propio 15-M en España. *1812_2012*. Una mirada contemporánea incluye propuestas en distintos ámbitos como el arte, la ilustración, el audiovisual y la música contemporánea y popular, diversificando intencionadamente las posibles aproximaciones a un complejo proceso en el que distintos intereses, agentes y realidades sociales se confrontan y construyen sus propios relatos. La ilustración satírica y política en el siglo XIX creció al socaire de periódicos y revistas, desde las décadas de los treinta y cuarenta hasta su máximo desarrollo y autonomía, que en España coincidió con la revolución de 1868. Las revoluciones burguesas y la expansión del liberalismo en Europa convivieron con la introducción de la propaganda visual a favor y en contra mediante láminas a través de la calcografía y la litografía; estampas y hojas sueltas xilografiadas, la mayoría anónimas, dieron paso a la convivencia de textos e imágenes en folletos y publicaciones ilustradas, inicialmente con un papel auxiliar y como arte menor en un período de fuertes



LINIERS. BUENOS AIRES (ARGENTINA), 1973.



CALATAYUD. ASPE (ALICANTE), 1942.



LAURA PÉREZ VERNETTI. BARCELONA (ESPAÑA), 1958.



OMBÚ. MONTEVIDEO (URUGUAY), 1956.

conflictos históricos, hasta llegar a ser para algunos teóricos e historiadores uno de los mayores signos de identidad de la revolución industrial por su novedosa capacidad de transmitir de forma masiva ideas y acontecimientos. Las conexiones de la ilustración con los estilos artísticos y su relación con los movimientos políticos, las nuevas tecnologías y los conocimientos de la época de la implantación de la modernidad son tan complejas como el propio proceso histórico en el que surgió. La uniformidad del espacio propia de la modernidad, con la visión como elemento básico que ha constituido nuestro sistema de percepción y entendimiento, garantizando la autonomía de las especies artísticas, dio paso en la década de los ochenta del siglo XX a la diversidad del tiempo de la postmodernidad, un cambio de paradigma que trajo el reconocimiento de la estructura lingüística de la producción artística y que introdujo la teatralidad y la narrativa. Una narratividad propia en el caso de la ilustración que, ya en el siglo XIX, empezaba el camino para superar su mera función auxiliar de los textos con los que convive o que, cuando menos, tensa las finalidades informativas o comunicativas de los relatos que acompaña y genera unos sentidos específicos de las obras gráficas en el ámbito de la representación independientes de los textos.



ORGANIZAN: ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E) Y MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN. DIRECCIÓN DE RELACIONES CULTURALES Y CIENTÍFICAS

COMISARIO: JORGE DIEZ
ASISTENCIA AL COMISARIADO: ÁNGEL CAMPANERO, ALBA FERNÁNDEZ
ASESOR CIENTÍFICO: MANUEL CHUST
COORDINACIÓN GENERAL (AC/E): MÓNICA CASTELLANO
PROYECTO EXPOSITIVO (EN ESPAÑA): JESÚS MORENO & ASOCIADOS

EL EJEMPLAR DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ QUE SE EXHIBE (PRIMERA EDICIÓN ORIGINAL) PERTENECE AL ACERVO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL DEL URUGUAY.

ORGANIZAN



COLABORAN

